

Voor wie gelooft

A. Bijvank
tekst naar Phil Bosmans

$\text{♩} = 80$

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Piano

$\text{♩} = 80$ *f* F F/E F/D F/C F/B \flat F/A B \flat /G A/G G m B \flat /C F

5

S

A

T

B

5

Pno. F/D F/C F/B \flat B \flat /G C *dim.*



Albrecht Bijvank
Muziek & Fotografie

9

S *mp* 1. Voor wie ge - looft geeft het e - van - ge - lie ant - woord op de vraag
 2. Nie-mand kan van ___ bui - ten - af het goed be - oor - de - len -
 3. Hu - ma - nis - me, - chris - ten - dom, een te - gen - stel - ling vaak -

A
 3. Hu - ma - nis - me, ___ chris - ten - dom, een te - gen - stel - ling vaak -

T *mp* 1. Voor wie ge - looft geeft het e - van - ge - lie ant - woord op de vraag
 2. Nie-mand kan van ___ bui - ten - af het goed be - oor - de - len -
 3. Hu - ma - nis - me, chris - ten - dom, een te - gen - stel - ling vaak -

B
 3. Hu - ma - nis - me, ___ chris - ten - dom, een te - gen - stel - ling vaak -

Pno. *mp* F2 F Dm47 Dm7 Gm47 Gm7

12

S naar de op ste zin van men - en -
 Men moet het e - van - ge - lie
 van - ech - ter in't ge - loof voor

A
 Ze vech - ten ech - ter in't ge - loof voor

T naar de diep - ste zin van mens - en
 Men moet in het e - van - ge - lie
 Ze vech - ten ech - ter in't ge - loof voor

B
 Ze vech - ten ech - ter in't ge - loof voor

Pno. 12 Bb/C Bb2/C B/C F Dm47 Dm7



15

S
me - de - mens te zijn. *mf* Een zui - ver ant - woord
zelf naar bin - nen - gaan, of het wordt een
God's hei - li - ge - zaak. Mens en maat - schap -

A
God's hei - li - ge zaak - . Mens en maat - schap -

T
me - de - mens te zijn. *mf* Een zui - ver ant - woord
zelf naar bin - nen - gaan, of het wordt een
God's hei - li - ge - zaak. Mens en maat - schap -

B
God's hei - li - ge zaak - . Mens en maat - schap -

Pno.
15 Gm47 Gm7 Gm/C Gm2/C Gm/C A4 A
mf

18

S
op de vraag hoe sa - men - le - ven moet
koud ob - jekt dat bui - ten ons blijft staan.
pij die heb ben sa - men maar één taak:

A
pij die heb ben sa - men maar één taak:

T
op de vraag hoe sa - men - le - ven moet
koud ob - jekt dat bui - ten ons blijft staan.
pij die heb ben sa - men maar één taak:

B
pij die heb ben sa - men maar één taak:

Pno.
18 Dm4 E F2 F

21

S
met zo - veel men - sen, oor - log en met drei - gend ge - weld -
Men be - stu - deert het zon - der te be - grijp - pen.
Je - zus' lief - de o - ver - dra - gen van mens tot mens -

A
Je - zus' lief - de o - ver - dra - gen van mens tot mens -

T
met zo - veel men - sen, oor - log en met drei - gend ge - weld -
men be - stu - deert het zon - der te be - grijp - pen.
Je - zus' lief - de o - ver - dra - gen van mens tot mens -

B
Je - zus' lief - de o - ver - dra - gen van mens tot mens -

Pno.
21 Gm7 F/A BbMaj7/C Gm/Bb Gm7/C

24

S
2.

A

T

B

Pno.
24 F BbMaj7/C Gm/Bb C4 C Eb
cresc. cresc. Legato

Naar maat 48

27

S

A

T

B

Pno.

Naar maat 48

31

S

A

T

B

Pno.

f R:De bood - schap van - de die door het

f R:De bood - schap van lief - de die door het

f De bood - schap van lief - de die door het

f R:De bood - schap van lief - de die door het

f Eb/G Fm

34

S Kruis ge - te - kend is. *mf* Die lief - de breekt mach - ten

A Kruis ge - te - kend is. *mf* Die lief - de breekt mach - ten

T Kruis ge - te - kend is. *mf* Die lief - de breekt mach - ten

B Kruis ge - te - kend is. Die lief - de breekt mach - ten

Pno. *mf* C/E Fm C/E

37

S en zet je op de - te plaats. *f* De bood - schap

A en zet je op de laat - te plaats. *f* De bood - schap

T en zet je op de laat - te plaats. *f* De bood - schap

B je op de laat - te plaats. *f* De bood - schap

Pno. *cresc.* *f* F D \flat E \flat A \flat




40

S van lief - de die door het Kruis ge - te - kend is.

A van lief - de die door het Kruis ge - te - kend is.

T van lief - de die door het Kruis ge - te - kend is.

B van lief - de die door het Kruis ge - te - kend is.

Pno. Eb/G Fm C/E

43

S *mf* De laat - ste, de eer - ste *mp* om voor een

A *mf* De laats - ste, de eer - ste *mp* om voor een

T *mf* De laat - ste, de eer - ste *mp* om voor een

B *f* De laat - ste, de eer - ste *mp* om voor een

Pno. *mf* *mp* Herhaling A Capella

43 Fm C/E Fm Herhaling A Capella

D.C.

46

S an - der klaar te staan - . *cresc.* **f** R:De bood - schap

A an - der klaar te staan - . *cresc.* **f** R:De bood - schap

T an - der klaar te staan - . *cresc.* **f** R:De bood - schap

B an - der klaar te staan - . *cresc.* **f** R:De bood - schap

Pno. *cresc.*

46 G79 C7 D.C. A

49

S van lief - de die door het Kruis ge - te - kend is.

A van lief - de die door het Kruis ge - te - kend is.

T van lief - de die door het Kruis ge - te - kend is.

B van lief - de die door het Kruis ge - te - kend is.

Pno. *cresc.*

49 E G Fm C/E

52

S *mf* Die lief - de breekt mach - ten en zet je

A *mf* Die lief - de breekt mach - ten en zet je

T *mf* Die lief - de breekt mach - ten en zet je

B Die lief - de breekt mach - ten en zet je

Pno. *mf*

52 Fm C/E Fm

55

S *cresc.* op de laat - te plaats. *f* De bood - schap van lief - de

A *cresc.* op de laat - te plaats. *f* De bood - schap van lief - de

T *cresc.* op de laat - te plaats. *f* De bood - schap van lief - de

B *cresc.* op de laat - te plaats. *f* De bood - schap van lief - de

Pno. *cresc.* *f*

55 Eb Ab Eb/G

Voor wie gelooft

10

58

S die door het Kruis ge - te - kend is. *mf* De laat - ste,

A die door het Kruis ge - te - kend is. *mf* De laats - ste,

T die door het Kruis ge - te - kend is. *mf* De laat - ste,

B die door het Kruis ge - te - kend is. *mf* De laat - ste,

Pno. *mp*

58 Fm C/E Fm

S de eer - ste *mp* om voor een an - der klaar te staan.

A de eer - ste *mp* om voor een an - der klaar te staan.

T de eer - ste *mp* om voor een an - der klaar te staan.

B de eer - ste *mp* om voor een an - der klaar te staan.

Pno. *mp*

61 /E Fm D \flat e \flat



64 2.

S
an *cresc.* - der klaar te *ff* staan.

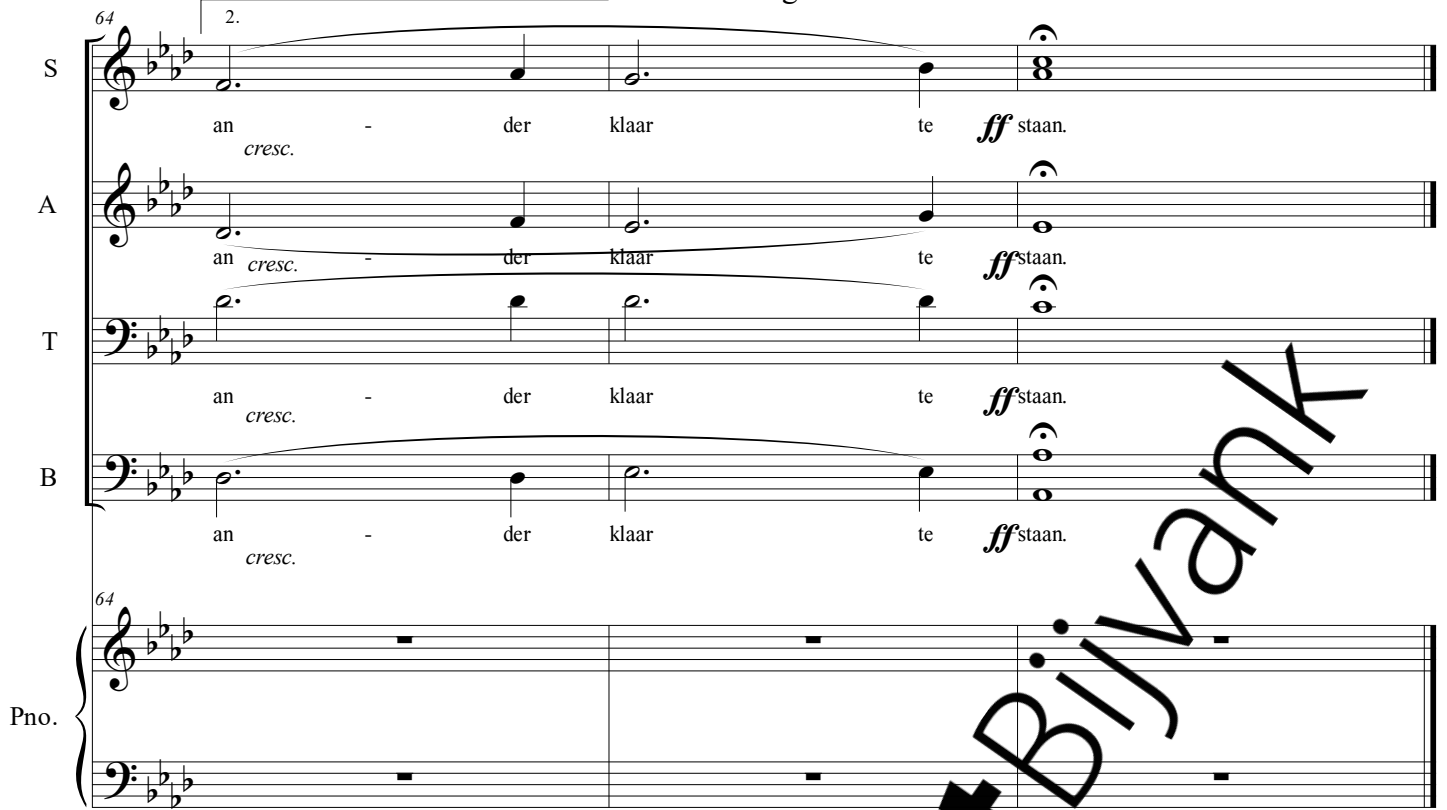
A
an *cresc.* - der klaar te *ff* staan.

T
an *cresc.* - der klaar te *ff* staan.

B
an *cresc.* - der klaar te *ff* staan.

Pno.

64



Albrecht
Muziek & Fotografie

Bijvank